IV 1976

4 0 6

ТУ 19—32—73

8

4

ДИАФИЛЬМ

05—2—185

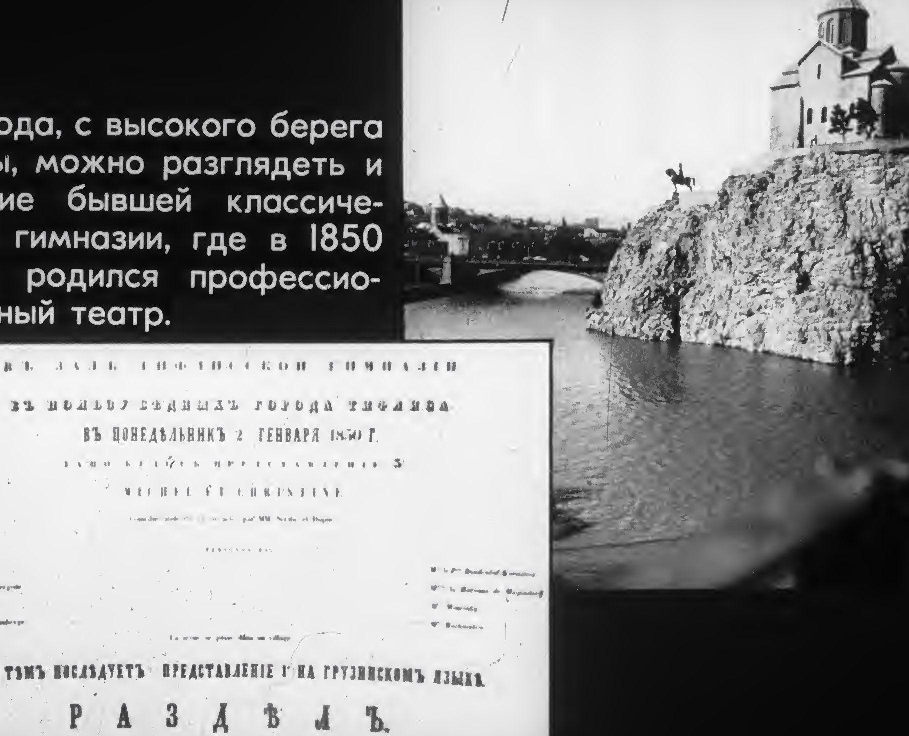
# СОВРЕМЕННЫЙ ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР

Если верить преданию, с этого места 1500 лет назад начинался город Тбилиси. Метехский замок — жемчужина грузинского зодчества. За свое восьмивековое существование он был и неприступной крепостью, и царской тюрьмой.

Сегодня это здание самого молодого из 12 тбилисских театров—**Экспериментального.**

Вокруг стен Метехи еще в середине прошлого века устраивались карнавалы. В них принимал участие весь город, а главными действующими лицами были персонажи народного театра масок.

Отсюда, с высокого берега Куры, можно разглядеть и здание бывшей классической гимназии, где в 1850 году родился профессиональный театр.

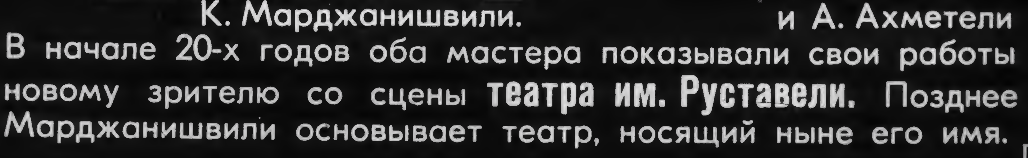


Сейчас пока рано гадать, начнется ли спектаклями молодой экспериментальной сцены сколько-нибудь значительное театральное явление.
Но здесь ищут свое понимание «Гамлета», дерзают обращаться к Чехову, одному из самых трудных для грузинского театра драматургов.

Стилистическое многообразие сегодняшнего грузинского драматического театра было заложено двумя выдающимися советскими режиссерами—

К. Марджанишвили.

и А. Ахметели



В начале 20-х годов оба мастера показывали свои работы новому зрителю со сцены **театра им. Руставели.** Позднее Марджанишвили основывает театр, носящий ныне его имя.

Героико-романтические спектакли Ахметели определили на многие годы стиль театра Руставели. Его язык был сродни строгому, возвышенному, романтическому, чуть архаичному строю грузинской лирики.

Сцена из спектакля «Анзор» (по Вс. Иванову).
Анзор—А. Хорава

«Разбойники» Шиллера. Театр им. Руставели. 1937 год.

«Царь Эдип» Софокла. **Театр им. Руставели.** 1956 год.

Сегодня в репертуаре **театра Руставели**–

«Доктор Штокман»
Г. Ибсена

и «Ситуация»
В. Розова.

Тонкий психологизм этих спектаклей соседствует с публицистичностью инсценировки современной повести Г. Панджикидзе «Седьмое небо» и «Человека со стороны» И. Дворецкого.

Долгие годы ведущим режиссером театра им. Руставели был народный артист Груз. ССР М. Туманишвили.

Его работы отличают тонкость, глубина проникновения в авторский замысел, точность и эмоциональность почерка.

Под его руководством в театре выросла плеяда замечательных актеров.

Народная артистка Грузинской ССР Медея Чахава.

«Испанский священник» Флетчера.
1954 г. Постановка М. Туманишвили.

В 1966 году режиссер поставил сказку Нахуцришвили «Чинчрака». Это был талантливый, изящно решенный спектакль.

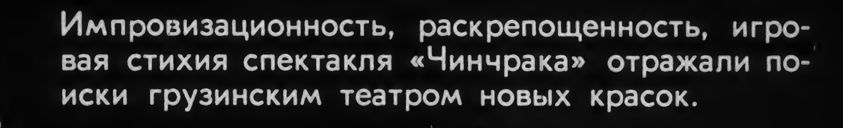
Он привлекал неожиданностью актерских работ. В роли сказочного героя Бак-Бака выступил народный артист СССР С. Закариадзе. В арсенале актера, знакомого нам по психологически сложной роли отца солдата в фильме С. Жгенти, по неторопливой, сосредоточенной мудрости Короля Лира в спектакле, поставленном М. Туманишвили, трудно было предполагать такие острые, яркие краски.

Лиричны, обаятельны, пластичны были и главные герои спектакля: Чинчрака—К. Саканделидзе и особенно Мзия в исполнении молодой актрисы Б. Мирианашвили.

Трудно поверить, что этот льстиво разговаривающий по телефону Шакал—Зина Кверенчхиладзе, актриса ярко выраженного трагедийного дарования.

Рядом с ней Эроси Манджгаладзе, знакомый зрителю по ролям Царя Эдипа и князя Пантиашвили в комедии Цагарели «Ханума».

А Серый Волк — Георгий Гегечкори, актер, наделенный внутренней деликатностью и мягкостью, играющий Гамлета и доктора Штокмана.



Импровизационность, раскрепощенность, игровая стихия спектакля «Чинчрака» отражали поиски грузинским театром новых красок.

С постановкой этой пьесы началось существование второй, экспериментальной сцены театра Руставели, где пробуют свои силы молодые режиссеры, выпускники Тбилисского театрального института.

Сегодня в театре имени Руставели доминируют тенденции, связанные с лаконичными и острыми по форме спектаклями главного режиссера театра Роберта Стуруа.

Он стремится преодолеть прежний условно-героический стиль, сделать осязаемой, «вещной» фактуру спектакля, порой даже натуралистичной. Поиски этого стиля в театре Руставели были трудными.

21

Режиссер и театр достигли серьезного, безусловного успеха в спектакле «Кварквар Тутабери». Эта работа получила I премию на Всесоюзном смотре драматических театров 1974 года.

Пьеса классика грузинской советской драматургии Поликарпэ Какабадзе прочтена театром как притча, близкая по стилистике театру Б. Брехта. На портале сцены симметрично портрету автора — портрет Брехта, а в текст спектакля вмонтирована сцена из «Карьеры Артуро Уи».

Право на такое прочтение «Кваркваре Тутабери» обусловлено многим: фольклорной природой главного героя, общностью сюжетов. Пустой, никчемный человек волей случая становится главой правительства. Режиссер Стуруа и исполнитель главной роли Р. Чхиквадзе стремились подчеркнуть общность Кваркваре и Артуро Уи.

Театр интересуют механизм и социальные корни превращения подонка в фюрера, причины восхождения Кваркваре на вершину славы, его страха перед народом, революцией. Театр развенчивает его как личность и как явление.

В ходе репетиций оттачивалась форма «Кваркваре»—публицистического, философского спектакля. Театру удалось достигнуть широты обобщений, создать притчу, сохранив конкретные приметы места и времени, вскрыть национальное своеобразие характера Кваркваре и его общечеловеческую опасность.

В Грузии много и любовно работают над национальной драматургией. Но изображение национального в современном грузинском театре не сводится, пользуясь выражением Гоголя, к «изображению сарафана»—этнографическому любованию бытом или костюмами.

Комедия «Ханума» блестит на сцене театра Руставели живыми красками, поскольку живы те человеческие пороки, о которых писал во второй половине 19-го века Г. Цагарели.

Старые зурначи Тедо, Бутхуза и Сосо согреты теплом актеров и постановщика спектакля А. Чхартишвили не только потому, что это талантливые народные музыканты. Их музыка, как и они сами,—часть уходящего быта старого Тифлиса, о котором влюбленно и чуть грустно рассказывает театр.

«Старые зурначи» М. Элиозишвили. 1966 г.

Сцены из «Юлия Цезаря».

Многие зрелые и талантливые спектакли театра имени Руставели связаны с постановкой шекспировских пьес. Здесь играл Отелло А. Хорава, Короля Лира — С. Закариадзе, М. Туманишвили ставил «Юлия Цезаря».

Несколько лет Академический театр им. Марджанишвили возглавляла прекрасная грузинская актриса Верико Анджапаридзе. Одна из лучших ее работ последнего времени—в «Медее» Эврипида.

Верико Анджапаридзе в «Хозяйке гостиницы» Гольдони.

Теперь на прославленной сцене играет и ее дочь—Софико Чиаурели.

Вы помните ее по фильму «Цвет граната», в роли прачки Вардо в фильме-мюзикле «Мелодии Верийского квартала», Сидонии в кинофильме «Тепло твоих рук», принесшем ей I премию за лучшее исполнение женской роли. Творческий диапазон молодой актрисы велик и разнообразен.

В театре им. Марджанишвили много талантливых актеров разных поколений. Часть зрителей ходит «на Котэ Махарадзе», известного ныне и в качестве спортивного телекомментатора. Кто-то предпочитает ему Мераба Табукашвили.

К. Махарадзе
и М. Табукашвили
в спектакле
«Квачи Квачантирадзе».

Других привлекает женственность Медеи Джапаридзе.

Однако редкое восторженное единодушие зрители и критика проявляли в оценке народной артистки Груз. ССР Сесилии Такаишвили в роли Бабушки в спектакле «Я, Бабушка, Илико и Илларион». Доброта, мягкий юмор, прекрасно передаваемое актрисой национальное своеобразие во многом определили успех спектакля, способствовавшего поистине триумфальному шествию пьесы Н. Думбадзе по театрам страны.

Ради спектаклей молодого театра, всего семь лет существующего в Рустави, тбилисцы уже привыкли преодолевать часовую дорогу. Сегодня это один из интереснейших театров республики. Его возглавляет Г. Лордкипанидзе — режиссер, остро чувствующий современность.

Здесь работает старейший грузинский актер и режиссер, сподвижник Марджанишвили и Ахметели, народный артист СССР, в числе первых советских актеров получивший это высокое звание,—Акакий Васадзе.

Среди актеров среднего поколения ведущее место занимает Отар Мегвинетухуцеси, художник романтического склада, блистательно сыгравший Сирано де Бержерака и Сатина.

Одна из интересных его работ последнего времени—Пиросмани в «Празднике одиночества» В. Коростылева. Трагедия одиночества художника, подводящего итог жизни, с пронзительной болью раскрыта в спектакле.

Огромным успехом у зрителя пользуется одна из последних премьер театра — «Белые флаги» Н. Думбадзе. «Обвинительное заключение», как теперь называется спектакль, — философское размышление театра о гуманизме, нравственности, чувстве ответственности. Единство места — камера предварительного заключения — помогает сконцентрировать судьбы, позиции, критерии героев.

Сцена
из спектакля
«Меч Кахабера».

В репертуаре **Руставского театра**--шекспировский «Король Лир» и «Меч Кахабера» П. Какабадзе, «Гамлет» и «Сцены из семейного альбома» поэта Т. Чиладзе. Спектакли театра отличаются высокой изобразительной культурой. Здесь работают художники, ищущие выразительные формы решения театрального зрелища, опирающиеся на традиции народного грузинского искусства.

Тонкий, грустный юмор, изящество и своеобразие актерских и режиссерских работ Гоги Кавтарадзе известны широкому зрителю по фильмам «Свадьба», «Зонтик», по спектаклям театра Руставели.

Сейчас Г. Кавтарадзе возглавляет **Батумский городской драматический театр.**

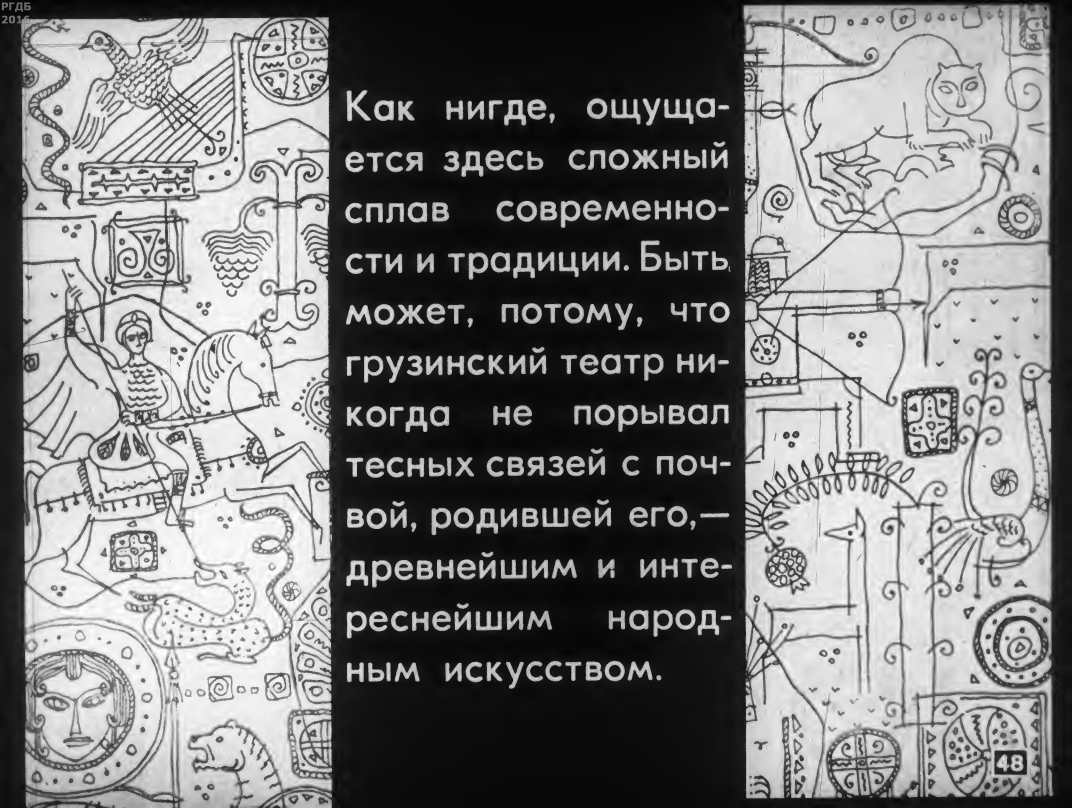
Ищет черты своего стиля **Русский драматический театр имени Грибоедова** под руководством Александра Товстоногова. Здесь идут пьесы А. Вампилова и В. Шукшина. Театр стремится говорить о самых жгучих проблемах сегодняшнего дня.

Сцена
из спектакля
«Свидание в предместье»
А. Вампилова.

Сцена из спектакля «Прощание в июне».
Пьеса А. Вампилова.

Один из выпусков Тбилисского театрального института стал труппой маленького театра в далеком районном центре. **Алахцихский театр** под руководством Наны Деметрашвили привлекает и своей удивительно дружеской атмосферой, и своеобразием художественного почерка.

Грузинский драматический театр предлагает своему зрителю богатство актерских индивидуальностей, разнообразие режиссерской палитры, яркость художественных решений.



Как нигде, ощущается здесь сложный сплав современности и традиции. Быть, может, потому, что грузинский театр никогда не порывал тесных связей с почвой, родившей его,— древнейшим и интереснейшим народным искусством.

Каждый вечер
залы грузинских театров
заполняет зритель.
И на прославленных академических сценах,
и на маленьких экспериментальных площадках
он встречает искусство серьезное,
отмеченное подлинным творческим поиском
и ответственностью за сегодняшний день.

# КОНЕЦ

*Автор*
И. МУХРАНЕЛИ

*Художник-оформитель*
И. БУЛАТОВА

*Редактор*
И. БОГДАНОВА

Д-023-76
Т 02605

Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1975 г.
101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0—20